

то есть «Седьмое небо» для писателя?

March 22, 2011



Не каждый день доводится пожать руку настоящему писателю. Но в этом и есть прелесть работы в газете: к нам часто приходят разные и удивительно интересные люди. На днях познакомиться с членами редакции заглянул русскоязычный писатель с поэтической фамилией Волчков-Предвечный, который живет в Ванкувере уже дюжину лет. Надо признаться, что в ожидании его прихода мы пытались представить, кого увидим: может, явится парень в неформальном одеянии (голос у писателя очень молодой); или это будет модно одетый, холеный и немного самовлюбленный мужчина, а может... Но что гадать – вот он уже на пороге.

Сергей оказался высоким темноволосым кареглазым человеком с приятной молодой улыбкой, неброско одетым и очень простым в общении: он сразу попросил обращаться к нему на “ты”, без лишних церемоний. Как выяснилось, Сергею недавно исполнилось 40 лет, у него есть жена и сын с дочкой, а также работа в госпитале. Как-то не вязался “нормальный” облик, дружелюбный нрав и статус работающего семейного человека с навеянным литературой и кинематографом образом “настоящего писателя”. Мы бы совсем не удивились, если бы увидели вечно скучающего романтика с томным взором или же, наоборот, хваткую “акулу пера”, придирающуюся к каждому слову журналистов. Но это был нормальный человек, тепло поприветствовавший всех членов редакции крепким рукопожатием и доброй улыбкой.

Когда мы задали ему несколько вопросов о жизни и творчестве, сразу стало ясно, что писать об этом в одной колонке невозможно, да и бессмысленно – мы лишь затронем самое интересное, ничего не сообщив по существу. Поэтому мы уговорили Сергея рассказать нам о себе побольше с целью поведать жителям Ванкувера о достойном внимания человеке, чей первый сборник рассказов, возможно, они скоро будут читать.

Раскрывать сюжеты и даже идеи произведений, вошедших в сборник “Седьмое небо”, Сергей резонно не стал, однако то, что рассказы стоят внимательного прочтения, очевидно уже благодаря увлеченности автора психологией и психиатрией – чрезвычайно любопытными областями человеческого сознания.

Наверно, любой писатель должен быть психологом, чтобы разбираться в душах людей и создавать правдоподобные образы героев. Но Сергею Волчкову-Предвечному повезло в том, что он имеет еще и багаж профессиональных знаний в психиатрии, что позволяет ему осознать поступки и мысли людей за гранью “нормального”.

- Он исчез много лет назад, – неожиданно и с каким-то странным безразличием в голосе снова заговорила Ксения. – Очень часто мне кажется, что он исчез навсегда, а иногда мне думается, что он вдруг объявится живой и счастливым. Хочешь услышать его историю? – вдруг почти с надеждой спросила Ксения. («Седьмое небо», С. Волчков-Предвечный)

Если вы тоже хотите услышать эту историю, прочитайте рассказ Сергея Волčkова-Предвечного «Седьмое небо», в честь которого названа первая книга писателя. Скорее всего, история покажется вам занимательной, а развязка – ошеломляющей. Как признается сам писатель, любовь к неожиданным концовкам у него от О’Генри. Сюжеты его рассказов (в сборник вошло семь произведений) выстроены очень продуманно, так, что интерес при чтении не утихает, а только усиливается. Единственный недостаток монолитной и гармоничной композиции в том, что очень сложно оторваться от рассказа, не дочитав до конца. Поэтому увлекающимся людям не стоит углубляться в книгу в транспорте или во время обеденного перерыва – рискуете пропустить остановку или забыть о профессиональных обязанностях.

Сергей Волчков-Предвечный приехал в Ванкувер из Латвии в 1999 году с женой и



двумя детьми. В Рижском техническом университете Сергей получил свою первую специальность – инженер по дизайну автомобилей. Этот выбор, как рассказал писатель, был сделан скорее под влиянием семейных традиций (отец и старший брат тоже инженеры), чем по зову души. Выучившись на инженера, Сергей осознал, что гораздо более заинтересован в людях, в их проблемах и отношениях, чем в механических узлах. Поэтому поступил в Институт практической психологии, где изучал различные виды психотерапии. К сожалению, окончить институт до иммиграции в

Канаду не успел, но полученные знания до сих пор помогают как в творчестве, так и в работе.

А решение переехать в Ванкувер семья приняла, так как перестала видеть свое будущее в Латвии, где после распада СССР для русскоязычного населения была большая неопределенность, даже закрывали русские школы. В тот момент сыну было пять лет, а дочке всего год. В Канаде Сергей обрел возможность строить новую карьеру и заниматься тем, что интересно для души. Хорошее знание языка помогло в процессе адаптации к новой среде, а также в поиске себя. Уже через три месяца после прибытия Сергей устроился волонтером в Vancouver Crisis Centre, где около двух лет отвечал на звонки по «горячей линии», оказывая поддержку людям с эмоционально-психологическими проблемами. Тут очень помогли знания в психологии и умение морально поддержать людей в трудной ситуации, при стрессе, депрессии, мыслях о самоубийстве. На базе этого Сергей открыл для себя психиатрию: он видел, как можно помочь людям, даже не имея специального образования, а лишь умея выслушать.

Параллельно с волонтерством Сергей работал в доме для лечения и поддержки молодых людей-инвалидов, где приобрел основы будущей профессии медбрата. Чтобы получить необходимую для работы в области психиатрии специальность registered nurse, Сергей поступил в UBC и в 2005 году окончил обучение. Таким образом его изначальный интерес к психологии трансформировался в увлечение психиатрией.



С тех пор Сергей не изменял полюбившейся ему области медицины и, будучи медбратом широкого профиля, продолжал работать в психиатрии – в различных учреждениях по ментальному здоровью в Ванкувере и Ричмонде. Сейчас он работает в отделении неотложной психиатрической помощи Richmond Hospital, куда круглосуточно поступают люди с обострением различных психических заболеваний, таких как шизофрения, депрессия, мания, биполярное расстройство и др., а также люди после попыток суицида.

Как говорит писатель, работать в психиатрическом отделении совсем не сложно и не страшно. Он уверен, что никогда не бывает трудно, если заниматься любимым делом. А помогать людям разбираться с их проблемами, как психологическими, так и психиатрическими – призвание как раз для Сергея. Конечно, в своей работе и в отношении к этому делу он черпает немалую часть своего творческого вдохновения.

- Бытует мнение, что люди, работающие в психиатрии, сами рискуют со временем оказаться психически нездоровыми, – признает Сергей. – Это, конечно, не более чем миф, рожденный, главным образом, вследствие недостаточного знания этой области. А возможно, в том следует благодарить Антона Павловича Чехова и его «Палату №6». Однако увлечение психиатрией вполне может оказаться заразительным: моя жена, после долгой карьеры химика, решила получить новое образование и сейчас учится на медсестру со специализацией в психиатрии.

Но как у Сергея возникло увлечение литературой и даже смелое решение стать писателем?

Он рассказал, что всегда любил читать, а идеи и замыслы для собственных произведений фантазия стала подсказывать еще в детстве, первый рассказ он написал в 10 лет. С тех пор он понял, что желание писать – это неотъемлемая часть его существа, так же как любовь к семье и тяга разбираться в закоулках человеческого сознания. Он продолжал писать, никогда серьезно не задумываясь о том, что когда-то его рассказы будут напечатаны. Главными его читателями были друзья и родные, и их мнением он очень дорожил. Но в какой-то момент Сергей понял, что у него собралась серия самостоятельных оконченных рассказов, которые можно издать.

Он сделал несколько запросов в русские издательства Северной Америки, и крупная нью-йоркская компания Liberty Publishing House, работающая на рынке с 1984 года, выразила интерес в издании книги. Так в октябре 2010 года Сергей Волчков-Предвечный выпустил первый сборник рассказов и получил право зваться гордым именем «Писатель». На самом деле, Сергей совсем не выглядит возгордившимся человеком, и факт первого признания творчества не вскружил ему голову. Но он очень рад тому, что его труд обрел вполне реальную форму и воплотился в добротню напечатанную книгу средней толщины в привлекательной синечерной обложке и с оригинальными иллюстрациями. Кстати, иллюстрации – дело рук ванкуверской художницы Вероники Беккер (о ней мы писали в газете ранее, а сейчас ее картины выставляются в гостининой компании Pacific Media Arts). Как рассказал Сергей, он дал Веронике почитать рассказы со словами: «Если тебе это понравится, то сделай иллюстрации к книге». Видимо, прочитанное нашло отклик в душе художницы, потому что вскоре она принесла папку рисунков, причем некоторые из них были созданы без согласования с автором, а по собственному ощущению о том, как это должно выглядеть. Сергей остался от рисунков в восторге.



Сюжеты рассказов Волčkова-Предвечного построены на отношениях на первый взгляд обычных людей, но в процессе повествования читатель погружается в мир психологии, философии, мистики. Безусловно, занятие психологией ранее и психиатрией в настоящее время оказало огромное влияние на идеи творчества.

Например, прототипом героя одного из рассказов является собирательный образ нескольких пациентов Сергея, с их удивительными историями.

Вот что рассказывает сам писатель о процессе и таинстве творчества:

- Идеи к рассказам приходят из разных и, зачастую, совершенно неожиданных источников. Иногда одна случайно услышанная фраза может легко трансформироваться в сюжет целого рассказа. Удивительно, но новые сюжеты время от времени просто снятся, словно смотришь полнометражный фильм во сне. Тогда самое главное утром первым делом все записать, пока не забыл.

Чтобы продуктивно писать, часто приходится долго и, порою, мучительно настраиваться. Иногда часами сидишь перед экраном компьютера, не можешь победить одну фразу. Но в какой-то момент словно открывается второе дыхание; создается впечатление, что кто-то буквально диктует тебе текст, только успевай печатать...

Не стану скрывать, что совмещать работу и творчество бывает затруднительно, потому что иногда я, чувствуя вдохновение, отключаюсь на несколько дней или даже недель от обыденной жизни и ухожу в свой мир фантазии. Потом очень тяжело вернуться обратно. Поэтому случается, что, чтобы писать, приходится жертвовать семейным отпуском – в этом меня понимает и полностью поддерживает жена.

...

Говорят, талантливый человек никогда не бывает талантлив в одном. Вероятно, так и есть. Другой стороной творческой жизни Сергея является музыка. Он пишет слова и музыку в стиле «классический рок» и поет эти песни на русском языке под



собственный аккомпанемент на гитаре и клавишных. Сергей счастлив, что у него сейчас есть домашняя студия, где он в свободное время аранжирует свои старые песни. Он говорит, что наибольшее влияние на его музыку оказали коллективы Pink Floyd и ДДТ.

Однако как он на все это находит время? На этот вопрос Сергей отвечает так:

- В жизни есть один удивительный парадокс: чем больше человек занят, тем больше у него времени.

К тому же писателя очень поддерживает семья: 17-летний сын увлекается творчеством отца, особенно его музыкой, а 12-летняя дочка носила книгу в школу и рассказывала своим одноклассникам и учителям, какой у нее замечательный папа. Это, безусловно, придает сил.

И в рассказах, и в песнях основная цель Сергея не только развлечь людей, что, безусловно, очень важно, но и донести какую-то идею, чтобы человек мог что-то для себя почерпнуть. Иногда это мораль, иногда философская идея или что-то еще...

Сергей признается, что будь у него возможность, он напечатал бы 10000 экземпляров и раздал их всем вокруг: ему очень хочется поделиться с людьми своими мыслями, знаниями, размышлениями.

Книга «Седьмое небо» в данный момент продается в Нью-Йорке, ее можно заказать через сайт libertypublishinghouse.com. Недавно продажа сборника началась и в Ванкувере, главным распространителем является компания Pacific Media Arts (260 Terminal Ave, Vancouver), а также книгу можно приобрести в некоторых русских магазинах. Чтобы купить копию, подписанную автором, можно связаться непосредственно с Сергеем: sergeivolch@gmail.com.

Материал подготовила Марина Байбуз

Фото из семейного архива писателя

<http://www.vancouverexpress.ca/archives/4990>